

المنهل

رجب ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة

XXXXXXXXXX

# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

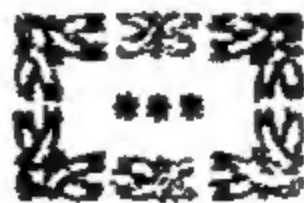
لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القدوس الزنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربياً وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربياً. والطلبة في الداخل (٢-) ريال عربياً. الاجزاء المتفقودة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرم عن ان تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصية ولا تناد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بعانها مع الادارة

العنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة ﴿ المجلد ﴾



# المنهج

مَجْدُ نَعْمِ الْأَوْفِ وَالْإِثْمِ

أغسطس ١٩٤٠

رجب ١٣٥٩

كِتَابُ الْحَجَرِ

## نظرات الادب في المجتمع

بين الأمل والعمل

— ه —

سبيل هذه الحياة المستقيم ، هو سبيل الأمل المتقن بالعمل ، وسبيلها المموج هو سبيل الأمل العاري عن العمل ، والعمل المتجرد من الأمل ، فإذا أردت أن تبني نفسك نجاحاً محققاً فاجعل من قلبك وكرأ تأوي اليه نسور الأمل ، ويطير منه محقة في الاجراء ، كما تجمل منه حظيرة لأمراب العمل ، تنبعث منه منتشرة في مختلف الارحاء ، فمن تآزج هذين : الأمل والعمل في قلبك و... اتصالحا ترتفع الى اوج العلا . أما اذا ارتكزت على الأمل وحده ، أو ار... على العمل وحده ، فاعلم بانك اذن ماخذ سبيلك الى بحر السقوط سرباً . وذلك لأن الأمل نور وزهر ، والعمل ساق وجذع ، ومنهما تثبت الثمار ، فلنقرن اعمالنا بالآمال المشرقة تزدهر ، ولنقرن آمالنا بالاعمال المزهقة نسم ونتنصر ما

## العقول سواء

بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالي

— ٢ —

قد يقول قائل . ان العقول لو كانت متساوية لما وجدنا بعض الناس يستغلون عليهم فهم امر من الامور أو مسألة من المسائل . ويتعذر عليهم الكشف عن كنهها والالمام بدقائقها مما بذلوا من الجهد بينما نجد غيرهم سرعان ما يدركون ذلك الامر ويلبسون بحقائقه ودقائقه . وذات هذا القائل .

ان هذه الظاهرة لم تكن ناشئة عن نقص في عقلية الاولين واستكمال في عقلية الآخرين ولكنها ناشئة عن فقدان التجارب النفسى - لذلك الامر أولئك المسألة - في الفريق الاول ووجوده في الفريق الثانى . ولهذا التجارب النفسى تأثير كبير في توجيه العقول الى وجهاتها المختلفة . ومن ذلك كان ما هو مشاهد في هذه الحياة من انصراف كل الى وجهة تختلف ووجهة الآخر . ومن هنا نشأ تنوع العلوم والمعارف واختلاف الآداب والتقاليد وتباين المذنبات والحضارات وتشكل المهن وتنوع الصنائع وتعدد الاعمال .

فان العقل لا يتهياً لفهم شىء من الاشياء ما لم تستجيب له النفس ويرى صدها في الاعمال . وإذا لم تستجيب نفس الانسان لعمل من الاعمال كان من العيب صرف الجهد وفي ادراك ما تصدف النفس عن الاستجابة اليه . وليس لأحد أن يتخذ من مثل هذا دليلاً على التفاوت بين البشر في عقولهم بدليل انه ما من امر من الامور تستجيب له نفس أي انسان كأنما كان الا وتكشف له عن حقيقته إذا صرف له شيئاً من جهده وعنايته لأن العقل في تلك الحالة متهيء لفهم ما يعرض عليه . ونحن إذا تتبعنا تراجم كثير ممن كتب لهم ذبوع الاسم وبعد

التي نحمد بدأوا حياتهم بخمود وجود . وختموها بثمررة واحدة وصيت بعيد . وما ذلك إلا أن العقل في كتنا الخالين هو العقل وكذلك هو في جل أدوار الحياة . ولكنهم في مبدئها لم تصرف . فمهمهم الى ما انصرف اليه في أواخر أيامهم فذهبت أوائل اعمارهم ضياعا وجاءت أواخرها بالنفع الجزيل . والمجد الاثيل .

ولا أظن اني في حاجة الى بيان ذلك . الشواهد على ذلك ومن أراد الاطلاع على شيء من هذا فليتبمع سيرائظهم وتراجهم فانه وجد - بغير شك - مصداق ما أقول .

\*\*\*

رب قائل يرى اننا يجعل الناس في مستوى عقلي واحد تتجنى على المفكرين والمخترعين . والساسة المحنكين . ونعمتهم عقولهم إذ نجدهم في مستوى عقلي واحد مع الجمالين والجزارين والطباخين . والمكارين وهؤلاء أقل عقلا - كما يترامى للقاتل - وربما قال لنا انه لا يحكم بمنثل هذا الا المشكك في سلامة عقولهم وله العذر في ذلك . لان مثل هذا الكلام يبدو معقولا أو قريبا من القول ولكنه ومع الاسف ما هو بالمشحيح . لان الامة على مثل هذا القول ليست بعسيرة . ذلك بانه ليس بين هؤلاء وهؤلاء ما يمنع من أن تقول انهم سواء في العقل بيد أن الجمالين والخبازين و . . . الخ لم ينصرفوا الى ما انصرف اليه المفكرون وغيرهم من أمثالهم وهم حينما انصرفوا الى ما انصرفوا اليه من أعمال ومن صار لهم من المهارة في أداء أعمالهم واتقان مهنتهم . ما لا واثك من المهارة في علومهم ومعارفهم . وهم في جهلهم بالعلوم والمعارف لا يقلون جهل المفكرين بدقائق مهنتهم هذه التي ترى بسيطة وديئة مع أن لها من النفع في حياة البشر مثل النفع الذي يجنيه الناس من وراء فكر من الافكار أو اختراع جديد أو أي شيء تجود به قرائح اوائك الجهابذة وإذا عدنا من مثل هذه الاجابة التي لا سبيل



الى جمود الاقناع فيها نعتى الاستطاعة ان نأتى باجابة فيها صورة اخرى من صور الاقناع ربما كانت اقرب تسربا الى الاذهان من غيرها . وهى اننى إذ أنكر وجود العاقل والا عقل بين الناس فأتى فى الوقت نفسه لا أنكر وجود الذكى والاذكى بينهم . إذ أن الذكاء شىء والعقل شىء آخر ، الذكاء هو ادراك الامور بسرعة أو السرعة فى تصور الاشياء . أما العقل فهو الضابط والمنظم والفائض فى الاحماق والاغوار البعيدة والباحث والدارس وهو الذي يتوسع فى الاشياء بتوسع مجاريه وهو الذي يرد الاسباب الى مسبباتها والاشياء الى اصولها وغير ذلك من الاعمال التى لا شأن لغير العقل فيها . وقد يوجد لذكاء حيث لا يوجد العقل فكم من حيوان ذكى ولكنه ليس بعاقل والعقل لا يوجد فى غير الانسان من المخلوقات الدابة فوق الارض وقد يفقد الانسان عقله ولا يفقد ذكاه فهذا مثلا - مجنون ذكى : إذ انه حينما يفقد عقله لم يفقد ذكاه .

فاذا توفر الذكاء فى شخص تساند ذكاؤه مع عقله وربما حصلت له الميزة على غيره من جراء ذلك وللانسان ان يماز بين الناس من هذه الناحية . وليس له ان يماز بينهم من الناحية العقلية . إذ أن الجل فى العقل متساوون غير أن لكل اعتبار العقل الخاص به . وإذا تخالف الناس فى الاعتبارات العقلية فأنما ذلك التخالف فى العرض . أما الجوهر الذي هو العقل الهطري الذي ميز الله به الانسان عن سائر الحيوانات فهو واحد .

\*\*\*

رب قائل يقول اننا إذا أردنا ان نناسب بين انسان وانسان فى العقل وجب علينا ان نناسب بينهما فى شىء واحد ثم نحكم على نتيجة تصرفهما فيه . وبذلك تظهر لنا ميزة احدهما على الآخر لا أن نحكم بين شخصين فى امرين مختلفين ليستقيم لنا منطق الحكم فيما إذا كانا متساويين فى العقل أو بينهما تفاضل وتمايز ونش مع هذا بمنطق جدله . فنقول له إذا اردت ذلك وجب عليك ان تتضمن

الوحدة واتساوي بينهما في كل شيء في القيود والعوامل والاعتبارات العقلية وذلك لا يتسنى لك وإن تسنى لك كانت النتيجة واحدة بغير شك مثال ذلك كأن أعطينا لكل شخص ممن نريد أن تقابل بينهما مبلغاً من المال وفرضنا عليهما أن يشتريا به سلعتين متساويتين من صنف واحد وببيعهما أحزاً أو سعر الجزء في كليهما واحد ووزعنا عليهم الثمن توزيعاً عادلاً . وماد لنا بينهما في كل شيء دون أن نحل كل ما يعترضنا في هذا السبيل كانت النتيجة - بغير شك - واحدة ومن هنا ظهر لهذا القائل أن منطقته في جدله غير موفق . لأنه ترك العقل بهذه القيود في كلا الشخصين يسير بحركة هي شبه ما تكون بالحركة . آليه منها إلى التصرف العقلي .

وفاته أن لكل عقل اعتباره انخاص به وتلك الاعتبارات العقلية تختلف باختلاف الاذواق والامزجة في الناس . ومن هذه الاعتبارات المتفاوتة كان ما هو مشاهد - كما قلنا - من التخلف والتنافس . والتعارض . والتوافق بين البشر ولذلك تنوعت العلوم والمعارف والآداب والأخلاق والعادات . وكان لكل أمة من الأمم منهج خاص بها في هذه الحياة وما كان للأمم والافراد ايضاً أن يتخالفوا في أي شيء من الاشياء لولا أنهم يستثمرون من انفسهم بالتكافؤ العقلي فاعتمد كل على عقله و- لك في الحياة - بيلا يتناف وسبيل الآخرين فيها ولولم يستثمر الناس بهذا التكافؤ العقلي لرأيت العالم تسوده الوحدة .

نتفهم هذا من حالة الناس فاننا نرى المريض يذعن للطبيب والجاهل يذعن  
للمتعلم والمتعلم يذعن لمن هو اعلم منه وكذلك الفقير يذعن للغني والضعيف  
لا ينافس القوي . وهم اذ يذعنون طؤلاء فلا يذعنون لهم الا من الناحية التي  
يقدرون المذعن لهم بالتفوق عليهم فيها ولكنهم لا يذعنون . نواح اخرى  
لا اعترفهم بتساويهم معهم فيها .

وكذلك لو يعلم الناس أن بينهم العاقل والاعقل لما ترددوا عن الازمات لمن هو اعقل منهم . وايس في واقع الحياة الاتخاذا وتنافسها مما يدل على أن الناس

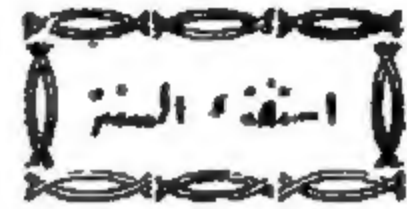
يستشعرون بالتسكافؤ العالى ويحسبون به . ولذلك اختلفوا ولا يزالون مختلفين .  
هذا قليل من كثير من الادلة والبراهين التى تقوم على صحة القول بان عقول  
جل البشر سواء وان كل الناس متساوين فيما منحوه من العقل . ومن تكشف  
له ذلك رفعت عنه غشاوة الوهم . التى يظن معها أن فى جل الناس الحال  
والاعقل وصغير العقل وكبيره واستشعر الظلمة التى الى عقله واحس بالثقة فى نفسه  
وعلم مقار المنحة التى أوتىها والموهبة التى وهبها وفضل بها على كثير من الخلق  
وبهذا العقل الذى أوتيناه - فضلا من الله وكرماً - نستطيع إذا احترمناه  
فى نفوسنا وانصرفنا به عن سفايف الامور وتوافيقها أن نزيل غمرة هذا الدمش  
المحتوى على نفوسنا من جراء ما نسمع وما نرى مما وصل اليه العقل البشرى فى  
الغرب وفى اقصى الشرق وفى الدنيا الجديدة من عظمة . اذ تتجلى لنا اسرار  
الكائنات التى احتجبت عن عقولنا من جراء اهمالها وعدم اعتدادنا بها  
وتهاوننا بشأنها وصرفنا لها فيما لا يجديننا نفعا ولا يعود لنا بفائدة .

ان عقولنا لا يمكن ان تكون اقل من عقول غيرنا من البشر . وما كان  
لنا ان نعد بها عن ادراك ما ادركه غيرنا لولا اننا افقدنا الثقة بانفسنا وعقولنا  
فاقتقدنا بذلك الحياة السامية . ولم تأخذ بنصيحتنا منها وكان لنا مندوحة فى ذلك  
لو لم يكن لنا من الذكاء ما اشتهرنا به بين الناس . اما ولنا من الذكاء ما هو  
مشهور عنا ومعترف به لما فلا عذر لنا فيما نراه حائطا بنا من تأخر وجحود .

\*\*\*

ان هذا الذكاء الذى تفوق به ابائنا على من سواهم يوم كانت لهم العزة على  
اهل الارض . والذى انحدر اليها منهم إذا تساند وما اوتيناه من عقل وتبصر  
وصرف الى ما يجدى ويفيد . وخصوصاً وأن نفوسنا متشرقة الى التسامى فى  
الحياة لا نلبث أن نتفوق على كثير من المتفوقين . وربما تفوقنا على اهل  
الارض كانه وسمونا على الناس اجمعين ما مكة - ابراهيم هاشم فلال





## هل الحروب تطوى الحضارات أم تدمرها؟

— ٨ —

رأي الاستاذ محمود عارف

سؤال نجيب عليه ، على عادتنا في الاجابة على استفتاءات المثل السنوية ، ونحن نحاول بقدر الامكان تخرج الرأي المعتدل . بعد امعان النظر وجوه الاستفتاء المشتمل على حق الآراء . وهانحن نصرع بالاجابة وعلى الله الاتكال . حضارة كل أمة من الأمم ، هي الصورة الممتازة لجوانب حياتها المستكملت . فالأمة التي بلغ منتهاى امتيازها في الفنون والعلوم ، ووسائل البناء والتشييد حد البكمال تمد أمة متحضرة . وقد ولد الانسان الاول ومعه العقل ، ومشي على الارض وهو اعزل ، ثم اخذ يستهدي بنور العقل ، ويستعين به على ترتيب حياته وتنظيم وسائل معيشته . ومن هذا يتضح بان العقل دخلا كبيرا في تهئية حضارة الانسان منذ الخليقة . والمعروف من تاريخ التطور البشرى ان الانسان سائر مراحل الحضارة بعقلين ، فقد عاش الانسان عيشة في غاية من البساطة ثم تخلص من نير هذه المعيشة طالباً حياة ارقى من الحياة الاولى ، فاستهدي بنور العقل الادبى .

### العقل الادبى

وأول خطوة خطاها الانسان في سلم الحضارة بعد تطبيق حياة البساطة الاولى كانت بتأثير العقل ، فقد هداه لمعرفة الزراعة ، فعرف كيف يستغل الارض والامطار . وفي هذه المرحلة خرج من البداوة ، الى حياة الجماعة

المنظمة . وبحكم حياة الجماعة اضطر الى وسائل التدبير فعرف البناء والحرب والصناعة والابح والخبز ثم نشأت له آداب من شعر وقصص ، وحضارة الانسان في هذه المرحلة هي حضارة العقل الادبي .

### العقل العلمي

وهو العقل الذي ظهرت بوادره وبواكيره في بدء القرون الوسطى ، حيث خرج الانسان من طور التخيلات الى طور التدقيق ، وخرج أيضا من طور المحاورات لافظية التي كان يعنى بها أمثال سقراط . . وارسطاطا ليس . . الى حين الحقائق العلمية . وفي هذه المرحلة شهدت حضارة الانسان مبتكرات في عالم الاختراع . يصح ان تعتبر من العجائب هذه هي مراحل التطور للعقل الانساني . ومن خلال هذه المراحل يستطيع الانسان ان يورخ معرفة حضارة الانسان بالتقريب . قياساً على مراحل العقل الانساني .

وقد أثبت الانسان بماله من حضارة متميزة . وقد شهدت العصور حضارات جمة في أمم مختلفة . بعضها في الشرق القديم . وبعضها في أوروبا . والمآثور عن أوثق مصادر التاريخ القديم . ان الشرق القديم هو منبع الحضارات التي وجدت في الدنيا . وأول الاجناس التي ابتدعت الحضارة هم المصريون . والاجناس السامية في آشور وبابل . ثم انتقلت مع الزمن من الشرق القديم عن طريق اليونان . وروما . الى أوروبا الغربية . ثم عن طريق بيزنطة (الاستانة ) الى أوروبا الشرقية .

وكما شهدت العصور حضارات مختلفة . صادفت الحضارات حروباً جمة . ومن بين هذه الحروب ما هو هائل جائح . ومنها ما هو طادل سانح . وغريزة الحرب نشأت في الانسان مع بقية الغرائز الأخرى التي منها حب السيطرة والعلبة . وقد عرف الانسان الحروب منذ خرج من حياة العزلة الى حياة الجماعة . وحياة الجماعة يستدعي للتبسط والتوسع في الأرض . فلما الحت عليه حاجة التوسع :

أثار الحروب اشباعاً لغريزة السيطرة . وغرضه الأول من إثارة الحروب هو بسط حضارته في امتداد لارض . ولم يرو لما تاريخ الانسان من حروب اقضت قضاء مبرماً على حضارة ما . وان كان المأثور ان بعض الحروب احدثت في بعض الأمم شيئاً من التآوين في الصبغة القومية . ليس له اقل تأثير على حضارتها . لأن الحروب كانت بالنسبة للانسان من الامور المعارضة التي تزول بزوال اسبابها . كالمرض بالنسبة للصحة . والاكل بالنسبة للجوع فكلاهما يساعد على استئناف القوة . ويعين على تهيئة النشاط .

وقد شهدت حضارات بعض العصور القديمة حروباً هائلة نالت فيها بعض الأمم حصّة من الاستفادة مما دلت بين النال والمغلوب . فاذل في فرنسا والبريطاني في بريطانيا قد غلبهم الرومان قديماً على أمرهم — فآخذ النال والبريطان عن الحضارة الرومانية الغالبة .

أما القوط الشرقيون . والنومبارد في ايطاليا . والفرنك . فانهم غلبوا على تلك البقاع التي كانت حضارتها رومانية — وكانوا اذل حضارة من الرومان — فأخذوا من حضارة الأمة . المغلوبة . وتشبه الغالب بالمغلوب . ومن هذا القبيل حضارة الفتح الاسلامي . فقد استفاد الفرس والروم . من العرب حضارة القصيدة . الاسلامية . في الوقت الذي استأهم فيه العرب من كلتا الدولتين ذخائر الذهب الفارسي والرومي . مع احتفاظ العرب بتراسم الاسلامي . ومجد حضارتهم الخالد . ولعل سائلاً يسأل : بعد ان قمنا الدليل على عدم تأثير الحروب في مصير الحضارات اين ذهبت حضارات آشور وبابل وفينيقيا . وانواعه ؟

والجواب على ذلك عند التاريخ الذي يؤيد نظرية سنة تطور . ومعنى هذا ان لكل شيء مدأ وجزراً ، وارتفاعاً وهبوطاً ، فاذ ذكر التاريخ انحطاط الحضارات القديمة . او قسائها ، فليس معناه ان الانحطاط او الفناء كان بتأثير الحروب فيها . بل ان المعنى الذي يفهم ويتفق مع قاعدة سنة التطور هو ان

حضارة أخرى قامت - مثلاً - في الغرب قطعت على آخراتها في الشرق .  
 دخلت الثانية في الأولى . بحكم تماسك الأولى . وانحلال الثانية . وهو طغيان  
 قضت به سنة التطور السائدة في جميع شؤون الانسان . وكل كائن في الحياة .  
 وحضارة العصر الحديث قد جمعت في جوهرها شتى العناصر التي قامت على  
 أساسها معظم الحضارات القديمة . ولذلك لا تؤثر فيها الحروب العارضة ما  
 جده - محمود طارف .

### - ٩ -

#### رأي الاستاذ عثمان حلمي

لما كان السؤال عن الحروب مطلقاً وعن الحضارة بالاطلاق يكون الجواب .  
 ان الحروب تطوى الحضارة وتنشرها فانها قد طوتها طياً ونشرتھا نشرآ ، ولولا  
 الحروب ما قامت حضارة . ولا يتخفى على احد صحة هذا الجواب فان الانسان يعلم  
 الاشياء بسبب من اسباب العلم وهو هنا الاستقراء لمن يطالع التاريخ ولكن  
 هل تقيس الحروب المستقبلية وهذه الحرب التي نرى العالم في مستهلها على الحروب  
 التي مضت ام لا ؟ فقبل كل شيء نقول ان الحضارة والحرب والطغى والنشر كلمات  
 بسيطة مفهومة المعاني وانما الحضارة والحرب من بينهما قائلنا التقسيم بنسبتها  
 الى الاسلام وغيره فكل حرب اختارها المسلمون في جميع الازمان كانت اداة  
 نشر للحضارة الصحيحة كما يشهد التاريخ واما غيرها من الحروب فانطوت امامها  
 الحضارات ولا يذكره احد . فان الله لما خلق بقدرته البشر لم يخلقهم ليعيشوا  
 في شر بل كرمهم في البر والبحر واسكنهم في ارض كعبة فيها ما تشتهيه انفسهم  
 وجعلها لهم كماتاً احياء وامواتاً ولم يذهبهم فرادى في اودية وجبال وصحارى بل  
 جمعهم في مدن وقرى واممهم فيها وجعلهم اولى حرث ونسل ثم ارسل اليهم رسوله

ليعلمهم ان الغاية من خالقهم هي عبادتهم كما قال تعالى « وما خقت الجن والانس الا ليعبدون » فكان الواجب عليهم ان يطيعوا خالقهم ويقبلوا ما يؤمرون  
كالملائكة سكن طيقات السماوات وان يجتنبوا مما ينهون عنه لئلا يكوا انفسهم  
في هذه الحياة الهامية هي التي كمدت لاختبارهم ، حتى يسعدوا بالحياة الابدية عند  
ملك مقتدر ولكن جسدكم الشيطان عدوم فانفسهم ربهم ورسول لهم ان يسفكوا  
الدماء ويهلكوا الحرث والنسل فقامت طائفة تعتدي على أخرى بالأخرى نهضت  
تدفع عن كيانها فرقت حروب طوت الحضارات واضطرت شعرب لتحمل  
بيوتها على ظهور دوابها لتعيش حيناً في مهل وحيناً في جبل كما نعاقد في زماننا  
بقيتهم فهذا طي ، وقد اراد الله دفع الناس بعضهم ببعض فسمحت سكان مدن  
في وجرة الاعداء فقامت حروب فخطرا الحضارة كما قال الله « ولولا دفع الله  
الناس بعضهم لبعض لهدمت صوامع وبيع وصلاوات ومساجد » وهذا نشر .  
واما الحرب الحاضرة التي يتعين اسمها في متنها ما فتكون كأمثاتها فان سن  
الكون متائلة ، فسوف تؤثر في مصير حضارة العالم أنيراً ظاهراً وستطوي  
بساط مافسد وتلوث في الظلمات من الحضارات ثم تنشرها نظفة وقد طلعت عليها  
شمس الحقيقة واظهرت محاسنها فان الله خلق العقل حراً ، ولكن أكثر الناس  
سلموه الى الشهوات اسيراً ، فإذا طحنت الحرب اصحاب الهوى انطلق العقل  
وسارع الى ما حبل عليه ، فيقود القلاء الى الصراط المستقيم ، وكذلك سنجد  
الناس ان شاء الله سيبحثون بعد هذه الحرب عما يسعدهم من مبادئ تضمن لهم  
السلام ، وتؤسس لهم حضارة لوليتهم الرفاه التام ، فلا يجدون حينئذ الاتعاليم دين  
الاسلام فيهدون بهديه ويتشون بنوره ، كالمسلمين الذين طبقوا هذا القانون  
للمبارى على انفسهم ، فماشوا على الارض قروناً با نظام قسط من الأمن والعدل  
والهناء واثره والمجد والعرفان ، وماذا يريد بعدها الانسان ؟  
واما الحضارة الحديثة فتعجل هذه الحرب حقيقة بانها ( مجزرة ) لم يسبق



لها مثل قد برعت في تأسيس تلك الجزيرة نخبه من المهندسين شيدوها على أرض واسعة اشتملت في بنائها مئات ملايين من العمال قرنين كاملين وصرفت عايتها مليارات من الذهب — لو أنها صرفت في تجميع الأرض جميعها لكفت — قلنا تمت عمارة هذه الجزيرة حسبها الناظرون الى سمعتها والى تشكيلاتها انها امم لهم عواصم و بلدان و قرى وفيها معاهد التعليم وفيها مكتشفون ومخترعون لما يعمل العمل وفيها معامل لاعداد الآلات وفيها اسواق وموانئ لافقوات والملابس والحلى وفيها طرق المواصلات ووسائل النقل بجميع انواعها يتكاثرون وينفخرون ويتسابقون في عمالهم ، وقد عنيت بحفظ هذه الجزيرة برأ وبحراً وجواً بجنود واساطيل وطائرات فاجريت قبل ربع قرن سنة ١٩١٤م مراسم افتتاحها بذكر ١٠ ملايين من شبان البشر ، ومن العجيب ان يكون مؤسسوها وعمالها في عداد ضحاياها ؟

ثمان حلى

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك ايها القارىء كما تستثمر أوقات عملك .  
 بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والدينا . التربية . الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي ، .  
 المكشوف الحربى . الاسرار . الخفايا الشرقية » .  
 فبادر الى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
 المكرمة ص . ب رقم ٩٧

## (١) الظفير - غامد - الحجاز

للاستاذ حسين حسن كمال المدرس بمدرسة الظفير

الظفير قطعة جبلية تمتد من الشرق الى الغرب مساحتها ( ٣٦٠ ) مترا طولا و ( ٢٤٠ ) عرضا : وعليها تقع البيوت وتكتنفها المزارع من جهاتها الاربع منها ما يتوفر لديه حالة الري لاحتوائه على بئر يؤمن بها سقياه . ومنها ما تسقيه المطر حين نزولها ويسمى نباته ( عثري ) تخلصه من وسائل السقيا أما لارتفاعه في أعالي الجبال أو لعدم وجود بئر به ومن جهته الشرقية يتفصل عن قرية الرابع بوجد هرة عميقة ينحدر منها الطريق الى نزل بقاع الهوة حيث تقع هذه القرية ويوصاها بالظفير وينحدر تدريجاً من جبالها الجنوبية والشمالية والغربية وبجانباها شماليا توجد هوة نمائل هوة قرية الرابع الى ان تتصل بركان ويخترقها مسيل السيل غربيا وجنوبيا الى الشرق ويسمونه ( الحلة ) وهو ذو تعارج متسع من بعض الانحاء ضيق من بعضها ومتوسط مساحتها العرضية ( ٧ ) أمطار كما ان طرفه من اليمن الى الشمال مبنية بالحجارة الخالية من الكس أو العاين من أوله الى آخره وعلى جانبيه تقع المزارع .

أما من الجهة الغربية الجنوبية له فنوجد قرية صغيرة تسمى ( الحلة ) وتحسب منه والى جانبها من الشمال على بعد ( ٢٠ ) مترا فرع من مجرى السيل يبدأ مع الانحدار من ( شعب الغمده ) الذي يقع في الغرب الجنوبي للظفير ايضا خلف قرية ( الحلة ) حيث يتصل بالمسيل الآنف الذكر .

ويحده من الشرق جبل صغير يشرف على الهوة من الجنوب والهوة وعلى بعد ( ٢١ ) مترا من البيوت تقع الصحراء التي تقام بها صلاة العيدين وأمامها من جهة

القبلة توجد القبور الممددة لدفن أوتى بها تحول بينها ربوة صغيرة بقدر طول المصلى ومن الشمال (شعب الكر) وهو عبارة عن بئر صغيرة على عمق متر ونصف يبنونها الى جوار ما ارتفع من الركبة ويضعون فيها ابناء بواسطة القرب ليتمكنوا من سقيها. وهذا الكر ممتاز عن غيره بعمقه (٤) أمتار ونبوع ابناء من قاعه وعماقه وعذوبته وسمي بذلك لا مأل عمقا من الآبار الباقية (٢٦) و (٢٧) مترا أقل وأكثر و « رهوة » تعرف في الالة العربية بما ارتفع او انخفض من الارض على أنهم يطلقون ذا الاسم على كل ما ارتفع من الارض عما هو حوله كما نسميه « التل » وتقع غرب (شعب الكر) تفصلها عن قرية الباحة الواقعة شماله ومن الغرب تهامة ويسمى أناء الى الجبال التي نطل على تهامة (الشفاء) الذي يعبرون به عما ارتفع من الارض عن تهامة وأواسطها (الصدور) يتخذونها حى لرعى مواشهم واغنامهم بها ويقنطرون ما جف من شجيراتنا لاستعماله في وقود النار ويقبضون على هذه (الصدور) من بحر مسهام تعدي غيرهم عليها برعي مواشيه بها أوقاع حطبها ويطلقون عليه اسم (بواب) بطونه من الجنوب حين الصرام ما تنكشف مع قيامه بجمته تلك واما الجبال التي تحيط به من الغرب فهي من الشمال الى الجنوب جبل (حماحم) وبه حصن متهدم يعرف باسمه وجبل الصاءقة و (المسقا) وبين هذين الجبلين قلعة متسعة على قدر ٣٠ مترا وبجانها جنوبيا طريق القبلة المؤدية الى تهامة وهي متعددة التماريح مهلة المراتى لولا التخريب الذي لحقته السيول حيال زول المطر وقد اكتفى السكان بسالك عقبة الباحة التي تقع في غربها الشمالى على شدة ارتفاعها وكثرة الهوات بجانبها.. ومن الغرب متصل ركان الظهير بزراع الباحة. لا يفصل بينهما الا برج مربع صغير متهدم وطريق ضيق لا يسمع بمرور اثنين ينزل منه الى « الجلة ».

ومن الجنوب « شعب الزيتون » وبه شجر ثمره كثير الزيتون لونا ولحمه اصفر منه حجبها وقد سمي الشعب به وسلسلة جبال « بريده » التي تفصل بينه وبين قرية « محضرة » التي تقع خلفها.

وأما مناخها فمتبدل في فصل الصيف بارد في فصل الشتاء ، وتصحبه الرطوبة وقد تضر « بالرومانزميين » ضررا عظيما يستحيل معه الشفاء في بعض الاحيان .  
وأما الهواء البحري فهو لذي يسوق الضباب ويحجب الشمس لشدة زواجه وتصاحبه الرطوبة والزراعون يبتجعون لها لانها تحفظ على الارض خصوبتها ولكنها تحدث الانحلال الجسدي أما العبا فيعتمد البرد القارس على أثر هبوبها وتثور الزوابع وتسبب الزرايع اضرارا جسيمة وربما قتلعت الزروع في بعض الاحيان ، الا أنها تعمل على تعريق الضباب لذي يتشرب في الفضاء ويغطي الافق .  
ولتوسط الظفير بين قرى قبائل خاند وزهران وتهامة مما يوزيها من الايثار الى التقفدة حيث ينتهي هناك قضاءه لاحتواء كل منها على قضاء . ولوقوده على قطعة جبلية أكسبته حصانة ومنعة من الماحية الحربية جعل مركزا للقضاء من قديم .

وقد أمارت الحكومة السعودية هذا القضاء قدما كبيرا من عنايتها العظيمة فأسست دارا للامارة ومحكمة شرعية لإبرام القضايا المتعلقة بالشرع مما كان الرعية يعانون أتعابا شتى في السفر اما الى الطائف أو التقفدة والبيت للنظر في خصوماتهم التي لا تقطع طرفة عين ومالية ومجاسا اداريا مؤلفا من أمير الظفير ومدير مالية وبعض كبار خاند للنظر في الشؤون الادارية التي تترتب عليها مصلحة العموم وكان تأسيسه سنة ١٣٥٧ ومدرسة أولية لتنقيف عقول أطفال الظفير بالعلوم والمعارف تهيبتهم وتؤلف من خمسة فصول يدير ادارتها الاستاذ (عبدالحى حسن كمال) وأسست سنة ١٣٥٤ . ولاسلكيات تف به الحكومة على أخبار وحوادث هذا القضاء ويريدا لنقل الرسائل والطرود وتسهيل المواصلات وقد كان مرتبطا بالمالية فلما تأسس اللاسلكى سنة ١٣٥٧ أضيفت اعماله الى أعماله وهيئة للامر بالمروء والنهي عن المنكر يفتشون المساجد ويعظون الناس ويبنون في نفوسهم عمل الخير ويشجعون الصالح منهم ويستحثون الكسول وفي ذلك تقع عظيم .

يتلى — حميد حسن كمال

من ذكريات الحج

## ما أجملك أيتها الصحراء!

للاستاذ عبد الغفور قاسم خريج مدرسة العلوم الشرعية والمدرس بها

ما أجملك أيتها الصحراء ان فيك لمعنى من معاني الثروة والجمال !  
ما هذه الشجيرات النضرة ما احسنها اذ تمثل السذاجة البدوية على أصل  
القطرة .

ما أروع دوحاتك الجليلة بين ماضيك البعيد الأزهر . وبين طارفك الزاهي  
المنير . وبين جمال الكون وجلال الطريق اذ صر به الصحابة الاكرمون مع  
الرسول الاكرم صلى الله عليه وسلم !

ما أجملك أيتها الصحراء يشق بطوك الطريق وتتخللك الجبال الشامخات !

\*\*\*

صاروا يريدون ساحل البحر وقد تزودوا بالتمر القليل لماذا ؟ . للجهاد في  
سبيل الحق ونشر الحق وأقاموا أياماً ففقدت ازوادهم حتى صاروا يأكلون ورق  
الشجر ، الله أكبر ! . أولئك ابناء الصحراء ورجال العلماء وناشروا لواء الحق على  
العالم المربد . أولئك هم تلامذة محمد خير المرسلين ، صلى الله عليه وسلم .

ما أحفلك أيتها الصحراء بالعبر ، حيث اتاخ عليك بكاسكه كره الدهور فلم  
تضجري ولم تنلي وكيف يكون الضجر والممل وقد صر عليك عهد نبي الانس  
والجن ؟ كيف يكون الممل والضجر وقد صر عليك أعوام الخلفاء الراشدين  
وعهود ملوك الاسلام الاكرمين ؟ !

اهنئ أيتها الصحراء بالعهد السعيد والحكم السعيد وجلالة سليل القاتحين  
ملك العرب « ابن السمود » ما  
عبد الغفور قاسم





## شهرات التونسيات

بحث تاريخي في حياة النساء النوابغ بالقطر التونسي  
من الفتح الاسلامي الى الزمان الحاضر

الفه الاستاذ الكبير

حسن حسني باشا عبد الوهاب التونسي

طبع بالمطبعة التونسية سنة ١٣٥٣هـ في ١٠٨  
صحيفة من القطع المتوسط على ورق جيد وزين  
غلافه برسم رمزي عربي جميل

تلطف مؤلف هذا الكتاب فهدانا نسخة منه . وطالعناه برمته ، وحفظنا  
الى هذه المطالعة المستوعبة ما احسننا به من وجود اتصال روحي قوي بين  
هذه البلاد وتونس ، ومشوّه اتحاد المدنية واتحاد مناهج التفكير . يتألف الكتاب  
تألفاً علمياً حديثاً إذ بدأ بشهرات التونسيات منذ الفتح العربي الى الدور الحاضر  
وأثبت المؤلف بدلائل علمية ثابتة قضية احترام الاسلام لحقوق المرأة واحتماله  
بتهديتها واصلاحها لتكون أما صالحة مصلحة . والكتاب يفيدنا معرفة هامة ،  
في كثير من الشؤون الاجتماعية التي تتحد فيها هذه البلاد والقطر التونسي ،  
سواء في الموائد ، أو في المقاصد ، أو في اللغة الدارجة ، التي تمت في البلدين

إلى أصل واحد . فقد جاء في دلياته ضمن حديث لأعرابية تونسية قولها : —  
 « هل بقي شيء من ضناها ؟ » — تريد : من ولدها . وهذه الصيغة لا تزال  
 نساء الحجاز يستعملنها فيقلن لك مثلاً : « هذا ضناى » أى وندي . والأصل  
 في هذا : ( الضنء ) بكسر الضاد وسكون النون والمهمزة في الآخر ، فالضنء في  
 اللغة العربية معناه الولد ، قالت فتيلة بنت الحادث المخضمة ( ديوان الحماسة  
 لأبي تمام ج ٢ ص ٤٠١ ) : —

أحمد ولأنت ضنء نجيبة من قومها والفعل شغل منرق  
 وقال الشراح : الضنء . الولد .

ومن دلائل الترابط الاجتماعي الذي منشؤه الترابط الثقافي القديم ما حدثنا  
 به المؤلف من ص ( ١٠٥ ) إلى ص ( ١٠٨ ) من وجود أحياء في مدن تونس  
 بها دور معينة معروفة بالصيانة والصناعات اليدوية كالخياطة والفصالة والتطريز  
 الخ تعرف كل واحدة منها بدار الملمة ، فهذه الدور موجودة في مدن الحجاز  
 إلى اليوم ، وتسمى ( بيت الملمة ) ومهمتها هنا كهبتها هناك تماماً .

وقد وردت في الكتب غلطات مطبعية نجملها فيما يلي : —

١ — « نظر الله وجهها » — هكذا وردت في ص ( ٢٢ ) وصوابها  
 « نضر » بالضاد .

٢ — « وقد قرن السعد الجليل لطالع الملك الجديد ( في ) دارة السعد شيدا »  
 هكذا ورد هذا البيت ، والصواب حذف كـ ( في ) ايستقيم الوزن والمعنى  
 كما أن لنا ملاحظات أدبية هي على وصف الوردة بالفيحاء فعنى الفيحاء الواسعة  
 ( راجع ص ٧٢ ) ، وعلى قول شاعرة تونسية قديمة ( ص ٧٢ ) :

إذا انسدت منه عليها ذؤابة كمنصن أرك طائفة أراقم  
 ولا أتلطف تشبيه شعر المرأة بالثعابين التي يقزز اسمها ومظهرها النفوس  
 والخلاصة أن كتاب شهيرات التونسيات سد فرط عظيمها في بابها . ونشكر  
 لمعادمة مؤلفه اهداه

# النصيحة والاستدراكات

## على كتاب المحاضرات

تفضل الاستاذ الشيخ محمد العربي المدرس بـ مدرسة الفلاح فاهدانا نسخة من مؤلفه هذا الذي أفرغ فيه جهوداً كبيرة ، وقد انتقد فيه محاضرات الخضرى محاضرة محاضرة ، ويستهل المؤلف نقده للكتاب المذكور بدعوى مؤلفه ان الذى كان أصاب ابرهة وجيشه بمكة هو أمراض تقيسة ، والحق الصريح بجانب الاستاذ العربى فى هذه القضية . فقد نص القرآن على هذه الحادثة فى سورة الفيل بان الذى دهمهم واصابهم هو حجارة من سجيل ، لا امراض تقيلة . وليس للخضرى الحق فى جملة ميزان التاريخ الاسلامى ، هو آراء مؤرخى الافرنج ، فاقبلوه قبلنا وما انكروه رددناه . فؤرخو الافرنج - مع ما عرفوا به من التدقيق والتنسيق شاهدتهم وكثيراً ما تحملمهم امواؤهم وبيئاتهم وتقاليدهم الى انكار الثابت واثبات المكر . وفى انتقاد الاستاذ للخضرى فى شأن قصة بحيرا ، اجادة وانجى ، فان يضير هذه الحادثة ان لا يذكرها أو يقرها مؤرخو الافرنج طالما انها مثبتة فى التاريخ الاسلامى ، مسجلة فيه من عدة وجوه صحيحة . وهناك دفاع مجيد من المؤلف عن الخليفتين الراشدين : عثمان وعلى رضى الله عنهما ازاء الحوادث التى طرأت فى عهد خلافتها . انظر من ص ٤١ إلى ص ٤٣ من الاستدراكات . وقد تميز الخضرى الى جانب الامويين فى كتابه كثيراً . ونحن مع تقديرنا للامويين كمرب مسلمين أدوا للاسلام والعروبة خدمات جليلة فى فتوحاتهم فى أوروبا وإفريقية وآسية ، الا اننا مع ذلك لن نقضى عن انتقاد كثير من أحوالهم ، ولا يمكننا ان نثبت أو نوافق ( كما حاول الخضرى ) ان شرفهم فى الجاهلية يسارى

شرف هاشم وآله ، لقيام الدلائل التاريخية المختلفة على نقض ذلك .  
 هذه لمحات طابرة اقتطفناها في أثناء مطالعة هذا الكتاب . اما اسم الكتاب  
 نفسه فانه يكون أوضح لو نص فيه المؤلف على قوله : « الاستدراكات على كتاب  
 محاضرات الخضرى » . وكذلك يكون التأليف أضخم وأعم فائدة لوساق المؤلف  
 فيه نصوص كلام الخضرى مقوساً على كل كلام ينتقده ، حسب القاعدة المتبعة في  
 عالم التأليف حديثاً . اذ ان كان ذلك اشق للقارئ ، واهدى للمستفيدين ،  
 وهالك مسائل انتقدها المؤلف على الخضرى تعقيباً منه له على كل جزئية وكلمة .  
 وهذا كله في نظرنا لا ينقص من قيمة الكتاب العلمية . وأخيراً أن هذا الكتاب  
 على صغر حجمه قد سد فراغاً في باب فجزى الله مؤلفه عن الاسلام والعروبة  
 خير الجزاء ما

## الجزء الثالث

منه سلم القراءة العربية  
 طبعة رابعة

اهدانا الاستاذ احمد سباعى مؤلفه هذا الدرسي القيم ، وقد تصفحناه  
 فوجدناه مفيداً ملائماً لمدارك الطلبة وفيه عدة رسوم وخرائط زادت روعاً  
 وافادة وايضاحاً . وهو مشكل ومطبوع طبعاً جيداً على ورق أبيض صقيل  
 بالمطبعة العربية . فنشكر للمهدي هديته ونتمنى لسكتابه الرواج والانتشار .

# المكتبة

مجلة تخدم الأدب والفكر والعلم

## الموضوعات

صفحة	
١	نظرات الأدب في المجتمع
٢	العقول سواء
٧	هل الحروب تطوى الحاضرات أم تفشرها؟ (استفتاء)
١٠	هل الحروب تطوى الحاضرات أم تفشرها؟ (استفتاء)
١٣	الظهير - فامد - الحماز
١٦	ما أملك أيها الصغراء
١٧	شعيرات التوديعات (كتاب)
١٩	الصبيحة والاستدراكات (كتاب)
٢٠	الجزء الثالث من سلم القراءات (كتاب)



# أهم وأجود حل لثلاثة بطاريات الراديو والسيارات

بالمهينة المنورة

شعبة الصنائع بمدرسة العلوم الشرعية مستعمدة لثلاثة بطاريات الراديو والسيارات  
بصفة أجود وأهم من جميع لاماكن لتوفر اسباب ذلك لديها .  
أولا - لكبر الاكثنة التي استحضرتها .  
ثانيا - اقره التيار الكهربائي وهي تلاء البطاريات بقيمة أرخص من عموم  
الاماكن أيضا .

➤ والتجربة أكبر برهان ➤

